

# Дремлют в поле пастухи

В. Кривенков  
инструментовка В. Комиссарова

1

Спокойно  $q = 100$

The musical score is for the piece "Дремлют в поле пастухи" (Pastors are dozing in the field). It is in 4/4 time, key of D major (indicated by two sharps), and tempo "Спокойно q = 100". The score is arranged for a large ensemble. The instruments and voices are listed on the left: Малые 1, Малые 2, Альтовые 1, Альтовая 2, Басовая, Флейта, Кларнет, Баян 1, Баян 2, Голос, Балалайка прима, Балалайка секунда, Балалайка альт, and Басы контрабасы. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The vocal line (Голос) has two verses of lyrics. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines.

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовая 2

Басовая

Флейта

Кларнет

Баян 1

Баян 2

Голос

Балалайка прима

Балалайка секунда

Балалайка альт

Басы контрабасы

1. Дрем-лют в по-ле пас-ту -  
3. Бог отк - рыл - ся пас-ту -

6

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

6

хи, у кост - ра теп-ло, у - ют... В э - ту ночь хва-леб-ный гимн мрак без-молв-ный вско-лых-  
хам, при-нят ве - ро - ю Он был. Друг, скло-нись к Е - го но - гам, И - и - су - сом ты лю -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

12

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*p mp cresc.*

*p mp cresc.*

*mp cresc.*

*mf*

*mf*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

12

нул. бим! Ны-не вам ро-дил-ся И-и-сус Спа-си-тель честь Е-му, хва-лень - е, пой-те все серд-ца

*mp*

*mp*

*mp*

4

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

17

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

17

*mf*

ко Хрис-ту и-ди-те, э-то наш Мес-си-я, Он пос-лан-ник с Не-ба, Он ца-рей-всех Царь!

17

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

22

*p*

*mp* poco a poco cresc.

*mp* poco a poco cresc.

22

*mp*

*mp*

22

*mp*

22

*mp* poco a poco cresc.

2. По - спе - ши - ли пос - ту - хи сла - ву

22

*p*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*p* poco a poco cresc.

First system of the musical score, measures 27-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower Right Hand part). The vocal parts enter in measure 27 with a melodic line, marked *mp* *poco a poco cresc.*. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

Second system of the musical score, measures 31-34. This system contains only the vocal staves (Soprano and Alto), which continue their melodic lines. The piano accompaniment staves are present but contain no notation in this system.

Third system of the musical score, measures 35-38. This system contains only the piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower Right Hand part). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *mp* *poco a poco cresc.*.

Fourth system of the musical score, measures 39-42. This system contains only the vocal staves (Soprano and Alto), which continue their melodic lines. The piano accompaniment staves are present but contain no notation in this system.

Fifth system of the musical score, measures 43-46. This system contains all five staves. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The lyrics are: Гос - по - ду воз - дать. Он при-шел, чтоб все гре - хи на се -

31

31

31

31

бя в сми - рень-и взять! Ны-не вам ро-дил - ся И - и - сус Спа-си - тель

31

35

6

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

35

*f*

*f*

35

*f*

*f*

35

честь Е - му, хва - лень - е, пой - те все серд - ца ко Хрис - ту и - ди - те, э - то наш Мес - си - я,

*f*

*f*

*f*

8



39

2.

39

39

39

39

Он по-слан-ник с Не-ба, Он ца-рей всех Царь! Он ца-рей всех Царь!

2.